

大灣區海洋天與地攝影比賽 余炳有評選分享

香港學生組



冠軍



陳淑妍 Chan Shuk Yin

利用倒影去增強作品的可觀性！作者的觀察力很強，利用人物置放於海豚的中心位，左面的空檔位，營造跳躍的人，與躍起的海豚起了生動的呼應；構圖上不只是單一的對稱式，而具備幾何式的圓角方。



亞軍



余綺琪 Yeu Yee-Ki, Kate

利用小巴顏色的連貫性，使畫面變得統一。疾駛中的小巴群和佇足看手機的過馬路人，白色箭咀的導向性，白衣少女手掛紅色的雨傘，各方都起了極大的對比和呼應，亦是整張作品的趣味所在。



季軍



李巧兒 Li Hau-Yi

利用慢快門來營造動與靜的效果，拍攝手法和技巧非常不俗，將原本雜亂的人群虛化，展現出流動的色彩，來襯托著一對年輕的戀人，使整個畫面顯得和諧而生動。

大灣區海洋天與地攝影比賽 余炳有評選分享

香港專業組



冠軍



蘇桂蓮 So Kwai-Lin

整體佈局、佈燈都很完美，帳營中的剪影生動有趣，構圖、用光都很嚴謹，令內容更豐富。



亞軍



譚怡超 Tam Yee-Chiu, Catherine

利用瞬間魔幻時刻的藍調子，去襯托在柔和燈光下，變得暖暖的框架，形成很強列的對比；並與框外的建築物連成完美的架構，注入人物和彩虹傘，傘與天的色彩呼應，使作品更具色彩和活力。



季軍



莊麗芳 Chong, Sandy Lai

廣州獵德炮仗龍舟，色彩統一，人物表情、姿態、爆煙和快門速度的效果都控制得很好。

大灣區海洋天與地攝影比賽 余炳有評選分享

香港公開組



冠軍



趙翠蓮 Chiu Chui Lin, Catherine

很懂得善用魚眼鏡的長處，使水壩變成流線形，而又將變形的弊處隱藏；技巧地在摩托車後及兩側佈了燈，散發出放射性的光影效果，使前景不致死黑及倍增美感，極富意念、創意和技巧的作品。



亞軍



馮珏 Feng Jue

巧遇海霧的氣氛不錯，若高廈與帆船的距離拉開些會更好。



季軍



陳衍球 Chan Hin Kau

每年二、三月都是拍攝雲霧的好時機，在大帽山拍攝獅子山的最好例位，努力和機遇都很重要。作品燈光微有過曝，若環境容許，向右站過些拍，構圖會更好。

大灣區海洋天與地攝影比賽 余炳有評選分享

香港學生組



優異獎



林靖珊 Lam Ching Shan

前景誇張性掌握得很有動感，有種【我來了】的感覺；有心思之作。

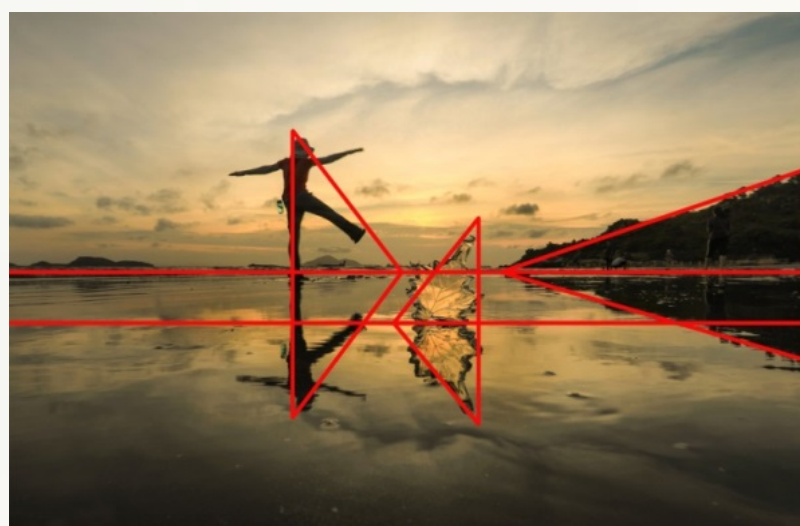


優異獎



彭廣安 Pang Kwong On

過強爆光令白雲竹籬等欠缺紋理，水平線處理不當，形成了上下分開的兩幅相；可取之處是人的神態和古行業與現代建設的沖擊。



優異獎



陳秋美 Chan Chow Mei

善用幾何構圖，因有兩條軸心線，所以不作對稱式構圖法。暮色映照在灘塗和楓葉玻璃上，色調柔和，如人和樽移過右面一點，可觀性更強。

大灣區海洋天與地攝影比賽 李紀平評選分享

香港學生組



冠軍 

陳淑妍

Chan Shuk Yin

採用低角度，充分利用倒影，拍出有如天空之鏡的味道。構圖充滿動感。拍攝時間提早一些更好。



亞軍 

余綺琪

Yeu Yee-Ki, Kate

利用長時間快門，拍出動與靜同時存在的畫面，趣味雋然。



季軍 

李巧兒

Li Hau-Yi

慢快門營做動感，充滿韻律感。可惜天色不佳。

大灣區海洋天與地攝影比賽 李紀平評選分享

香港專業組



冠軍 

蘇桂蓮

So-Kwai-Lin

照片充滿故事性，最有趣是帳篷的人物剪影。再加上採用對角線構圖法。高水準的作品。



亞軍 

譚怡超

Tam Yee-Chiu, Catherine

構圖雖然複雜，但充滿立體感。藍天配合黃色簷頂，非常搶眼。



季軍 

莊麗芳

Chong, Sandy Lai

充滿動感的畫面，拍出傳統與現代的結合。

大灣區海洋天與地攝影比賽 李紀平評選分享

香港公開組



冠軍 

趙翠蓮

Chiu Chui Lin, Catherine

充份利用魚眼鏡的突點，前大後少，充滿距離感。打燈技術高超，但右邊那人應裁走。



亞軍 

馮珏

Feng Jue

很有詩意的畫面，很貼題。小艇的位置絕佳。可惜拍攝時間遲了點，陽光少了些，海水未能反射陽光曝光，略嫌不足。



季軍 

陳衍球

Chan Hin Kau

善用山脈的稜線，配以連綿雲海，景外有景，山外有山，構成重重疊疊，美麗畫面。拍攝地點刁鑽。佳作也。